

MAISTERRA

REGINA DE MIGUEL

Nacida 1977 en Málaga, España / Born in 1977 in Málaga, Spain

Vive y trabaja en Berlín, Alemania / Lives and works in Berlin, Germany

FORMACIÓN Y RESIDENCIAS | EDUCATION AND RESIDENCIES

2001 BA Bellas Artes, Universidad Politécnica, Valencia, España / Spain

2003 Doctorado (Programa de Arte Público), Universidad Politécnica, Valencia, España / Spain

EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS

2025 *Helsinki Biennial 2025*, Helsinki Art Museum, Finlandia / Finland

Canta una piedra, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla / Seville, España / Spain

Clear, Lucid, and Awake. Spanish Artists from the TBA21 Collection, Art Sonje Center, Seúl / Seoul, Corea del Sur / South Korea

2024 *Lapidario*, Maisterra, Madrid

2021 *Arbustos de nervios como bosques de coral*, The Green Parrot, Barcelona

Una monodia fiera del subsuelo, *Fierce Monody from the Subsoil*, TBA21, Madrid

2019 *Retrospectiva*, *V.I.T.R.I.O.L.* performance con Lucrecia Dalt, comisariada por Más arte más acción, Cineteca de Bogotá, Colombia

Rising Anxiety, Maisterra, Madrid

2018 *I'm part of this fractured frontier*, C3A, Córdoba, España / Spain

But reality has no synonyms, performance with Lucrecia Dalt.SAVVY Contemporary, Berlín / Berlin

V.I.T.R.I.O.L., performance with Lucrecia Dalt.Haus der Kulturen derWelt, Berlín / Berlin

2017 *Threshold Phenomena*, performance with Lucrecia Dalt, curated by Detlef Diederichsen together with Martin Hossbach, Haus der Kulturen derWelt, Berlín / Berlin

2016 *We are a plot device*, comisariada por Marina Vives, Capella de Sant Roc, Tarragona, España / Spain

Aura Nera, comisariada por Oriol Fontdevila, Red Zande, Ars Santa Mónica, Barcelona

Visiones Contemporáneas #10, DA2, Salamanca, España / Spain

2015 *Ansible*, Maisterra, Madrid

2014 *All knowledge is enveloped in darkness*, Kunsthalle, Sao Paulo, Brasil / Brazil

2012 *Nouvelle Science Vague Fiction*, Maisterra, Madrid

Nouvelle Science Vague Fiction, comisariada por Eduardo García Nieto, Montehermoso Centro de Arte, Vitoria, España / Spain

2011 *Nouvelle Science Vague Fiction*, comisariada por raum für projektion, General Public, Berlín / Berlin, Alemania / Germany

2010 *Nouvelle Science Vague Fiction*, comisariada por Lorenzo Sandoval, Altes Finanzamt, Berlín / Berlin, Alemania / Germany

2009 *El Aire aún no respirado*, comisariada por Itxaso Mendiluze Andoaín, Bastero Centro Cultural, San Sebastián, España / Spain

2008 *El Aire aún no respirado*, comisariada por Tania Pardo, Laboratorio 987, MUSAC, León, España / Spain

EXPOSICIONES COLECTIVAS | GROUP EXHIBITIONS

2026 *Things Fall Apart*, Toronto Biennial of Art, Canadá / Canada

What the Olive Branch Has Seen, DailyLazy x OPBO Studio, Atenas / Athens, Grecia / Greece

2025 *Echoräume*, Kunsthau Baselland, Basilea / Basel

Ficciones especulativas, Universidad Santiago de Compostela, España / Spain

Indaverea, Guillermo Rodríguez Alonso, Abraham Cea Núñez y Federico L.Silvestre

Todo lo sólido se desvanece en el aire. Ideas y poéticas para un futuro en disputa, Centro Cultural de España en Asunción, Paraguay

Terraphilia, Thyssen Museum, Madrid

MAISTERRA

- Helsinki Biennale, Shelter: Below and Beyond*, Becoming and Belonging, HAMMuseum, Helsinki
- Clear, Lucid and Awake*, Art Sonje Center, Seúl / Seoul, Corea del Sur / South Korea
- 2024** *Reencantaments*, comisariada por Rosa Lleó, Museu Etnològic de Barcelona
- Open cut, closed loop*, comisariada por Chantelle Mitchell and Jaxon Waterhouse, PS Art Space, Fremantle WA, Australia
- Between the ripples: reflections of an oceanic history*, 8albe, Iedition, Siracusa
- Volumen, o cómo pensar el mundo desde aquí*, La Regenta Cultural Center, Tenerife
- 2023** *Climate conversation*, comisariada por Kelsey Shell, proyección de Catábasis en el MOCA, Los Ángeles, Estados Unidos / United States
- Toda Esa Belleza*, comisariada por Mónica De Juan, Espacio 451, Oviedo, España / Spain
- Sensing Painting. Works from the Collection of Fondazione CRC*, comisariada por Christov-Bakariiev y Marcella Beccaria, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Italia / Italy
- The Recent*, comisariada por Tessa Giblin, Talbot Rice Gallery, Edinburgh College of Art, Escocia / Scotland
- Remedios: por los caminos ancestrales*, comisariada por Daniela Zymann, TBA21 en C3A, Córdoba, España / Spain
- Ciclo Así son las cosas*, proyección, comisariada por Marta Ramos, Cinemateca de Madrid
- Female Artists Program*, Berlin Senate Chancellery for Cultural Affairs, proyección, Arsenal Kino, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- Volumen, o cómo pensar el mundo desde aquí*, proyección, Solar Acción Cultural, Tenerife, España / Spain
- Hydrozonen I: Uferferne*, proyección, comisariada por Ellen Wagner, Senckenberg Naturmuseum Frankfurt, Alemania / Germany
- Threads*, comisariada por Chantelle Mitchell y Jaxon Waterhouse, MADA Gallery, Monash University, Caulfield, Australia
- Encuentros: obras de la Colección TBA21*, comisariado por Soledad Gutiérrez y Paloma Alarcó, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
- Arquitecturas Deseantes. Trans*ecologías*, comisariada por Álex Martín Rod y Alicia Navarro, La Térmica, Málaga, España / Spain
- 2022** *Wie geht es jetzt weiter? Zwölf Erzählungen aktueller Kunst aus Spanien*, comisariada por Rosa Ferré y Ana Ara FKV, Frankfurt, Alemania / Germany
- False Clouds*, comisariada por Gabriela Seith, National Museum of Bosnia and Herzegovina
- Climate of concern*, comisariada por Niekolaas Johannes Lekkerker, Radius, Center for Contemporary Art & Ecology, Delft, Países Bajos / Netherlands
- Reconnecting Earth*, comisariada por Bernard Vienat, Umweltbundesamt (UBA), Ginebra / Geneva, Suiza / Switzerland
- Fons en relació, repositoris oberts*, comisariada por Hamaca, Macba, Barcelona
- Futuros Abundantes*, comisariada por Daniela Zymann, CAAC, Córdoba, España / Spain
- 2021** *Principio de incertidumbre*, comisariada por Jesús Alcaide, Fundación Botí, Córdoba, España / Spain
- Cómo sentir el diálogo de los insectos bajo las ramas Stormanddrunk*, comisariada por Raquel Ibañez, Madrid
- Radical Film*, Atelier Gardens, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- Reconnecting Earth*, comisariada por Bernard Vienat, andata.ritorno, Génova / Genoa, Italia / Italy
- Reconnecting Earth*, comisariada por Bernard Vienat, Kurt Kurt Projektraum, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- Cronografías*, IVAM, Alcoy, España / Spain
- Escultura expandida*, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes y Yolanda Torrubia Fernández, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla / Seville, España / Spain
- Mastering the Art of Living*, comisariada por Rosa Pera Palmadotze, Barcelona
- 2020** *Sujetando la Historia*, comisariada por Jordi Antas, Centre d'Art Maristany, Barcelona
- Encuentro VIII. Salir a recibirle*, Rebecca Horn, Regina de Miguel, José Miguel de Prada Poole, Zush, Maisterravalbuena, Madrid
- Un momento atemporal. 35 años de la Muestra Artes Visuales Injuve*, comisariada por David Armengol, Tabacalera, Madrid
- Here Be Dragons*, Copperfield Gallery, Londres / London
- Matter of Facts*, comisariada por Christel Conchon, Pauline Perplexed, París / Paris
- Going home*, Espai Tactel, Valencia, España / Spain
- 2019** *One Day I Stumbled Upon a Meteorite*, comisariada por Carolina Ciutti, Fabra i Coats, Barcelona
- Plant Revolution!*, comisariada por Margarida Mendes, CIAJG Guimaraes, Portugal
- Hors Pistes, La Luna un territorio a defender*, Centre Pompidou, Málaga, España / Spain

MAISTERRA

- Inventing a New Future*, comisariada por Playtime, Azkuna Zentroa, Bilbao, España / Spain
Coleccionando procesos. 25 años de Itinerarios, Fundación Botín, Santander, España / Spain
Tanto que me hablaste del futuro, ¿qué futuro?, comisariada por Alejandra Sarriá, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia
Island Thinking, MAH, comisariada por Àngels Miranda and Irene Campolmini Terceira, Angra do Heroísmo Museum, Azores, Portugal
Momentum 10 Bienal, comisariada por Marti Manen, Moss, Noruega / Norway
La Naturaleza de las cosas. Humboldt, Idas y Venidas, comisariada por Halim Badawi, Instituto Goethe, Bogotá, Colombia
Cosmos, Film Programme, comisariada por Abhijan Gupta, Tentacles Gallery, Bangkok, Tailandia / Thailand
TODAS, comisariada por Marta del Corral, Universidad de Málaga, España / Spain
Criteria: Arco, comisariada por Miguel von Hafe Pérez, Colección Fundación Ifema en Lisboa / Lisbon
La ciudad imaginada, comisariada por Johanna Caplliure, IVAM, Valencia, España / Spain
2018 *Into the Future: Above and Below*, comisariada por Àngels Miralda, KAV 16, Tel Aviv, Israel
Mensaje de Arecibo 2074, comisariada por Colectivo D11, Fundación Zaragoza Ciudad del Conocimiento, Zaragoza, España / Spain
Celda Unidad, con Sergio Prego, comisariada por Susana González, Instituto Cultural de León, Guanajuato, México / Mexico
Media is in the air, beneath the Earth, above water, within fire, comisariada por Núria Solé Bardalet, Oriol Fontdevila, Gordana Nikolić and Sanja Kojić Mladenov, Museum of Contemporary Art of Vojvodina, Novi Sad, Serbia
Capitalo, Chtulu, and a Much Hotter Compost Pile. Über Mensch-Umwelt-Verhältnisse, comisariado por Anaïs Senli, Lorena Juan Gutiérrez y Lena Reisner, Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Misadventures of Discovering, comisariada por Andrei Vasilenko, Hlebozavod Center for Contemporary Culture, Vladivostok, Russia
Adverbios temporales, comisariada por Cristina Anglada, CentroCentro Cibeles, Madrid
Horizonte de sucesos, comisariada por Dalia de la Rosa, OTR, Madrid
I'm part of this fractured frontier, C3A, Córdoba, España / Spain
2017 *Arcana Imperii, Investigaciones en Burocracia*, comisariada por Oriol Fontdevila, Centro Cultural del Carmen, Valencia, España / Spain
Una estela en la tierra. Ecos de violencia institucional desde América Latina. Bienal del Sur, Museo de la Universidad de Tucumán, Argentina
Silent empire, comisariada por Janine Eggert and Sibylle Jazra, Sound Chamber of Funkhaus, Berlín, Alemania
Fermenting Feminism, comisariada por Lauren Fournier y el Laboratory for Aesthetics and Ecology, Broken Dimanche Press, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Fermenting Feminism, comisariada por Lauren Fournier, en colaboración con Ida Bencke y Dea Antonsen de Laboratory for Aesthetics and Ecology, Medical Museion, Copenhagen, Dinamarca / Denmark
Fermenting Feminism, comisariada por Lauren Fournier y SE Nash Front Space, Kansas City, Missouri, Estados Unidos / United States
No! Music, performance con Lucrecia Dalt, comisariada por Detlef Diederichsen junto con Martin Hossbach, Haus der Kulturen der Welt, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
L'Élection Parfaite, comisariada por Marie Lechner, Gaïte Lyrique, París / Paris
Contemporary Visions, new cine and video in Spain, comisariada por Playtime, The Echo Park Film Center, Los Ángeles, California, Estados Unidos / United States
Distopía General, comisariada por Johanna Caplliure, Atarazanas, Valencia, España / Spain
Hasta que las cosas y los cuerpos sean como queremos que sean / Todo este sistema tiene un orden, comisariada por Quiela Nuc, CA2M, Madrid
Recomposicions Maquíniques, comisariada por Christian Alonson, Can Felipa, Barcelona
Itinerarios XXIII, convocatoria de becas de Artes Plásticas, Fundación Botín, Santander
Bienal del Sur, Centro Cultural de España, Montevideo, Uruguay
2016 Berlin Art Prize, Kühlhaus Berlin, Alemania / Germany
Gamerz Festival, comisariada por Ewen Chardronnet, Fundación Vasarely, Aix en Provence, Francia / France
Los Monstruos de la Máquina, comisariada por Marc Garrett, Laboral, Gijón, España / Spain
Multiverso, muestra de ayudas a la creación en Videoarte, coordinado por Laura Baigorria, Fundación BBVA, Madrid
Inéditos, comisariada por Carilona Jiménez, La Casa Encendida, Madrid

MAISTERRA

- A forma do Pensamiento*, comisariada por Miguel von Hafe Pérez, galería Cristina Guerra, Lisboa, Portugal
Hacia una nueva orilla, NC-arte, Bogotá, Colombia
Riddle of the Burial Grounds, comisariada por Tessa Giblin Extra City, Anwerp / Antwerp, Bélgica / Belgium
Artefactos universales - Objetos culturales. Un par de encuentros públicos antes de un proyecto sobre meteoritos, estatuillas, cuevas y estrellas, comisariada por Juan Canela y Javier Villa, La Ene, Buenos Aires, Argentina
Towards a New Shore, comisariada por Claudia Segura, NC Arte, Bogotá, Colombia
- 2015**
Aquí hay dragones, Inéditos 2015, La Casa Encendida, Madrid
Hall of Half-Life, comisariada por Tessa Giblin, steirischer herbst festival gmbh, Graz, Austria
Etorri beharrekoa iritsi da / Lo que ha de venir ya ha llegado, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, Alicia Murría, Mariano Navarro, Koldo Mitxelena, Kulturunea, Donostia-San Sebastián, España / Spain
El tránsito es el pasaje II, IVAM, Valencia, España / Spain
Riddle of the Burial Grounds, comisariada por Tessa Goblin, Project Arts Centre, Dublin, Irlanda / Ireland
Unfolding Modernisms (for future thoughts), comisariada por Miguel von Hafe Pérez, Invaliden Eins Galerie, Berlín, Alemania / Germany
Grey Flag, comisariada por Enrique Martínez, ARTIUM, Vitoria, España / Spain
What It Is To Come Has Already Arrived, comisariada por Juan Antonio Álvarez Reyes, Alicia Murría, Mariano Navarro, MUSAC, León, España / Spain
- 2014**
Knowledge never comes alone en Rencontres Internationales, Gaïte Lyrique y Palais de Tokyo, París / Paris
Lo que ha de venir ya ha llegado, CAAC, Sevilla / Seville, España / Spain
The Invisible Resistance of Everyday Life, comisariada por Juan Fabuel, Fundació La Posta, Valencia, España / Spain
The Future Won't Wait, comisariada por Sonia Fernández Pan, La Capella, Barcelona
Rencontres Internationales, Haus der Kulturen der Welt, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- 2013**
Presente Continuo, Conde Duque Centro Cultural, Madrid
Media Art Biennale, Fundación Telefónica, Santiago de Chile, Chile
Mountain Island Glacier en el NY Art Book Fair, MOMA PS1, Nueva York / New York
Rencontres Internationales Paris / Berlin / Madrid, Haus der Kulturen der Welt, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Reading #3 a night of text, sonido y vídeo, Ricardo Domeneck y Black Cracker, Shift, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Arqueológica, comisariada por Virginia Torrente, Matadero Cultural Center, Madrid
- 2012**
Rencontres Internationales Paris / Berlín / Madrid, Palais de Tokyo, París / Paris
Desire Lines, comisariada por Lorena Muñoz-Alonso y Bárbara Rodríguez Muñoz, Espai Cultural Obra Social Caja Madrid, Barcelona
Gravity and Disgrace, comisariada por Miguel Von Hafe, CGAC, Santiago de Compostela, España / Spain
Letters from the Field, comisariada por Node Center, Atelierhof Kreuzberg, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Expeditions to the Void, comisariada por Lorenzo Sandoval, Can Felipa, Barcelona
Alrededor es imposible, CICUS, Sevilla / Seville, España / Spain
Film Program: Of Time & Place, comisariada por Mariana Caló y Francisco Queimadela, Gaswork, Londres / London
De ida y vuelta. Apuntes sobre viajes, acciones y recorridos, ECCO, Cádiz, España / Spain
The Rescue of the effects, comisariada por Lorenzo Sandoval, General Public, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Out of the black, comisariada por Lauren Reid, Reh Kunst, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- 2011**
Alrededor es imposible, (Una exploración en busca de lo inesperado por los sistemas cartográficos de Google), Inéditos
Cajamadrid, comisariada por Lorenzo Sandoval, La Casa Encendida, Madrid
Premio ABC, Madrid
- 2010**
Correspondencias desde Eyjafjalla, Manifesta 8, LAB, Murcia, España / Spain
Around is impossible, Altes Finanzamt, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Conceal from yours eyes, comisariada por Eduardo García Nieto, Centro Cultural Bastero, Andoaín, San Sebastián, España / Spain
Nadie puede volver a tener el mismo conocimiento, con María Castelló, Halfhouse, Barcelona
- 2009**
Time to come to avenge, ARTIUM, Vitoria, España / Spain
SIC, Culture and Society, comisariada por Álvaro de los Ángeles, MUVIM, Valencia, España / Spain
Ese extraño lugar, dúo con Diego del Pozo Barriuso, Otro Espacio, Mislata, Valencia, España / Spain
- 2008**
6ª Biennial Leandro Cristófol, La Panera Art Centre, Lleida, España / Spain
Aptitud para las armas, galería Amadís (Injuve), Ministerio de Igualdad, Madrid
- 2007**
Generation 2006, La Casa Encendida, Madrid, (Itinerante: Barcelona, Valencia, Sevilla), España / Spain

MAISTERRA

- 2006** *Carte Blanche*, comisariada por Arlandis & Marroquí, Le Commissariat, París / Paris
Injuve Art exhibition, galería Amadís (Injuve), Madrid

PREMIOS Y BECAS | AWARDS AND GRANTS

- 2022** Beca para la producción artística Fundación la Caixa, Madrid
Apoyo a la producción de la Fundación Botín, Madrid
- 2021** Beca por película/video para la promoción de mujeres artistas de Senate Administration for Culture and Europe, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- 2019** Nominada para Berlinische Galerie Prize, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
- 2017** Residencia MNCARS, Madrid
Goethe-Institut / Residencia Más Arte Más Acción, Chocó, Colombia
- 2016** Nominada para el Berlin Art Prize, Alemania / Germany
- 2015** Fundación Botín, España / Spain
- 2014** Beca Fundación BBVA, Madrid
- 2012** Beca Hangar, Plataforma Cultura Digital, Santiago de Chile, Chile
Premio ABC, España / Spain
IX Premio de Fotografía Purificación García, España / Spain
- 2010** CAM, beca de producción, España / Spain
- 2009** Premio Iniciarte 2009, Andalucía, España / Spain
- 2008** Madrid Procesos 08, beca de producción, AVAM (Asociación de artistas visuales, Madrid, España)
- 2006** Mención de honor Generaciones, España / Spain
Premio Injuve, España / Spain

TALLERES, RESIDENCIAS Y MESAS REDONDAS | WORKSHOPS, RESIDENCIES AND ROUND TABLES

- 2023** Presentación de película y proyecto de investigación, *Nekya. Una película río*. Parte del programa público de la exposición *Remedios: por los caminos ancestrales* TBA21 en C3A, Córdoba, España / Spain
Conversación sobre la memoria histórica de Riotinto. Moderada por Marina Avia Estrada. *Riotinto: memorias en construcción*. Parte del programa público de la exposición *Remedios: por los caminos ancestrales*, TBA21 en C3A, Córdoba, España / Spain
- 2020** Charla en el seminario *Coexistiendo. Arqueologías feministas. Las mujeres en la gestión cultural*. Más Arte Más Acción, Bogotá, Colombia
Charla en el seminario *I Congreso Internacional "Estéticas híbridas de la imagen en movimiento"*, Universidad de Salamanca, España / Spain
Charla en el seminario *A world of Many Worlds – Approaching the Planetary*, Universidad de Artes, Zurich, Suiza
Charla de artistas, Art & Sci-lab, Colegio de Comunicación y Artes Contemporáneas, Quito, Ecuador
Charla de artistas, Escuela Sur, Círculo de Bellas Artes, Madrid
Taller *Catábasis y Elevaciones*, Fundación Telefónica, Madrid
Taller *Catábasis*, Centro Huarte, Navarra, España / Spain
Taller *Catábasis*, Espacio Odeón, Bogotá, Colombia
Mesa redonda con Anaïs Senli y María Morata. Galerie in Turm, Berlín / Berlin, Alemania / Germany
Residencia *Island Thinking, MAH* – Angra do Heroísmo Museum, Terceira, Azores
- 2019** Master class en la facultad de Bellas Artes de Málaga
- 2018** Mesa redonda, *Art, Science and Creativity*. Universidad Menéndez Pelayo, Santander, España / Spain
¿Cómo detectar el aleteo de un colibrí en el centro del huracán?: Taller en Solar Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte y el Observatorio del Teide, Tenerife, España / Spain
Third expedition: Post-cosmos III INTERNATIONAL FILM SEMINAR, visionado y conferencia, Tabakalera, Donostia, España / Spain
Visiones contemporáneas, últimas tendencias en el cine en España. Visionado y conferencia. Casa de la cultura de España, Ciudad de México / Mexico City, México / Mexico

MAISTERRA

- Charco / Granero Residencia con Sergio Prego, León, Guanajuato, México / Mexico
Taller "V.I.T.R.I.O.L." Sala d'art Jove, MACBA, Barcelona
- 2017** *Jornadas de la Investigación de la imagen. Futuros Glitch.* CA2M, Madrid
Taller *Audax Viator: Un oráculo contra el trauma colectivo*, Madrid
Transformaciones, Artes y Estética desde 1960, Centro de Arte Contemporáneo, Sevilla / Seville, España / Spain
Machines à gouverner / L'Élection Parfaite, Visionado y conferencia, La Gaîté Lyrique, París / Paris
Deception, Visionado y conferencia, Fundación Botín, Santander, España / Spain
Degeneradas. Ni productivas ni reproductivas, Histeria Kolektiboa, Bilbao, España / Spain
- 2016** Taller *Una historia nunca contada desde abajo*, Laboral - Secondary School of Pravia, Gijón, España / Spain
Mesa redonda Con Sud: Memòria històrica i Drets Humans con la periodista Nancy Guzmán y el documentalista Marc Iglesias, Casa de América, Barcelona
Segundo congreso de Periodismo Cultural, *Lo inconcebible*, Santander, España / Spain
Taller *We are a Plot Device*, NC Arte and Museo Nacional, Bogotá, Colombia
Mesa redonda Programa de Actividades *Materia Prima*, Laboral, Gijón, España / Spain
- 2015** Simposium *I Forum Artistic Research Barcelona* Universidad Pompeu Fabra, Barcelona
- 2014** Taller: *¿Es el universo una simulación? Supercompensación, Mundo Material y Estéticas de Resistencia.* Con Martin Llavaneras y Pep Vidal, Hangar, Barcelona
Taller: *Poner las cartas sobre el futuro. Encuentro colectivo de reapropiación del futuro a través de la construcción de nuevas conografías críticas*, con Sonia Fernández Pan, Librería La Caníbal, Barcelona
We've got time / Schloss Ringenberg festival of refusal realizado por Stefanie Humbert & Stephanie Noach relacionado con *I would prefer not to* / Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBa) conferencias, debates y performances con Hans Abbing - Joost de Bloois - Mauro Folci - Fuckinggoodart - the House of Makers - Regina de Miguel - Christian Nyampeta , Cesare Pietroiusti - Anne Pöhlmann - Marc Roig Blesa and Rogier Delfos - Janek Simon, Ringenberg, Nordrhein-Westfalen, Alemania / Germany
Visionado y conferencia, *El text: Principis i sortides*, Fabra i Coats, Barcelona
- 2013** Taller *¿Es el universo una simulación?*, Hangar, Barcelona
Conferencia *Los conocimientos nunca vienen solos*, Facultad de Bellas Artes, Valencia, España / Spain
Taller *Future Timeline*, Facultad de Bellas Artes, Valencia, España / Spain
- 2012** Conferencia con el astrónomo Gaspar Galaz, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile
Taller *Future Timeline*, Universidad del Mar, Antofagasta, Chile
Taller *Future Timeline*, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España / Spain
Taller *Future Timeline*, Hangar, Barcelona
- 2011** Mesa redonda con Lorenzo Sandoval y Max Neupert en el contexto de la exposición *Around is impossible*, CICUS, Sevilla / Seville, España / Spain
- 2010** *Displacement Project, Piso Collective. Speed Dating.* Manifesta 8, LAB, Murcia, España / Spain
Charla Nouvelle Science_Vague Fiction. LAB, Murcia, España / Spain
Kunst Apotheke Salon 10, Art, Science, and Biotechnology with María ptqk. Altes Finanzamt, Berlín, Alemania
- 2009** Jornadas PLAZA'09 Producción artística e investigación, Lectura de Otro Espacio, Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid
Taller y conferencia *MODIFI: Models, Differences and Fictions of Independent Contemporary Culture Production*, Goethe Institute, Madrid
- 2008** Conferencia *Everything for the artists, but with artists. The job of the artist*, con Fermín Jiménez, Chema López, Virginia Villaplana y Álex Francés
Proyecto *The tools of Art Revisions* Álvaro de los Ángeles, Colegio Mayor Rector Peset, Valencia, Spain
- 2007** Taller *Infinite Cinema*, dirigido por Virginia Villaplana y comisariado por David Arlandis y Javier Marroquí, La Gallera, Valencia, España / Spain
Programa de residencia para jóvenes artistas Injuve 2007, dirigido por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto; charlas y talleres dirigidos por Dora García, Víctor del Río, Beatriz Herráez, Los Torreznos, Eduardo García Nieto, Kamen Nedev, Gabriel Villota y Virginia Villaplana, Málaga, España / Spain
- 2006** Programa de residencia para jóvenes artistas Injuve 2006, dirigido por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto; charlas y talleres impartidos por Víctor del Río, Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina, Los Torreznos, Eduardo García Nieto, Kamen Nedev, María Ruido y Gabriel Villota, Málaga, España / Spain

MAISTERRA

2005 Programa de residencia para jóvenes artistas Injuve 2005, dirigido por Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto; charlas y talleres impartidos por Víctor del Río, Isidoro Valcárcel Medina, Aurora Fernández Polanco, Los Torreznos, Eduardo García Nieto, Málaga, España / Spain

COLECCIONES | COLLECTIONS

TBA21, Madrid, España / Spain
Fundación CRC, Italia / Italy
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla / Seville, España / Spain
Fundación Botín, Madrid
Museo Reina Sofía, Madrid
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, España / Spain
Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz, España / Spain
Fundación ARCO, Madrid
ABC, Madrid
Caja Madrid, Madrid
Inelcom, España / Spain
Centro de arte La Panera, Lleida, España / Spain
Universidad Politécnica, Valencia, España / Spain
DKV, España / Spain
INJUVE, Madrid

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

Radical Film, Art and Digital Media for Societies in Turmoil. Ursula Böckler, Julia Lazarus & Alexandra Weltz-Rombach, eds, 2023
Luna, lager, bunker. Florencia Rojas, Facultad de Bellas Artes de Málaga, 2017
Viaja y no lo escribas (ed. Carolina Jiménez y La Casa Encendida). Inéditos, La Casa Encendida, Madrid. Con la contribución de Marti Manén, Sonia Fernández Pan, Marcos Montiel Soto, Andrea Canepa, Haris Epaminonda and David Gustav Cramer, Christopher Kline, Alain Urrutia
Hall of Half Life, 2015. Edited by Tessa Giblin and Steirischer Herbst, Graz. Con la participación de Lara Almárcegui, Stéphane Béna Hanly, Simon Boudvin, Gerard Byrne, Regina de Miguel, Mikala Dwyer, Geoffrey Farmer, Harun Farocki, Peter Galison & Robb Moss, Mikhail Karikis, Sam Keogh, Jean- Luc Moulène, Lonnie van Brummelen & Siebren de Haan, Ulla von Brandenburg. Steirischer Herbst, Graz, 2015.
A Brief History of the Future, 2014. Sonia Fernández Pan Ed. Con la participación de Basel Abbas y Ruanne Abou-Rahme, Iván Argote and Pauline Bastard, Lúa Coderch, Boris Groys, Cristina de Middel, Regina de Miguel, Raimunda Malašauskas, Agnieszka Polska y Jaron Rowan.
Letters from the field. Node Center (ed.), Berlín, 2012
Savage Objects, Godofredo Pereira (ed.), Guimarães, 2012
Mountain Island Glacier, con el colectivo Correspondence from Eyjafjallajökull aa.vv., Madrid, 2012. <http://xn--montaaislaglaciari-jxb.es/>
(...) *Ciencia, Territorio y Narrativas subjetivas.* Lorenzo Sandoval (ed.) Can Felipa, Barcelona, 2012
100 New Artists, Francesca Gavin (ed.), Laurence King Publishing Ltd, London, 2011
Panorama (New Economy), Mira Bernabéu (ed.) aa.vv. Universidad Complutense de Madrid, 2011
Elevations and Revelations, Annika von Taube, Sleek Magazine, Berlin, 2011
Aptitud para las armas, Injuve, Madrid, 2009